

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ПРЕДГОРНЫЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ СТАВРОПОЛЬСКОГО
КРАЯ**

МБОУ СОШ № 1 им. Романа Кулакова

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МБОУ СОШ № 1 им. Романа
Кулакова

Протокол №1 от 27.08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора МБОУ СОШ № 1
им. Романа Кулакова



Кулакова

Фенёва Т.Л.

Приказ №101 от 27.08. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4131658)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

ст. Ессентукская 2024 - 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа,

мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI веков.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие).

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...»,

«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и

социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности

композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Бородино»			
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.			
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Коваля, А.А.Лиханова и другие			
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	ног», «Зелёное утро» и др.			
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух. «Косарь», «Соловей» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3		Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.			https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; Х. Ли. «Убить пересмешника»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.			
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		

Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Поэма «Мцыри»			
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.			
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)			
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения . «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1.	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	2.09 - 6.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	С.5 задания
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	С.6, определение
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	С.7-9, пересказ
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	9.09 – 13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	С.9 – 12, пересказ
5.	В/ ч Мифы народов России и мира. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	С.14 – 16, ответы на вопросы
6.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	С.18 – 22, ответы на вопросы
7.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	16.09 – 20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	Индивидуальные задания
8.	Стартовая диагностика	1			
9.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	С.25-29, наизусть определения
10.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	23.09 – 27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	С. 29-40, выборочный пересказ
11.	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c	С. 43, в. 2, рассказ о Василисе

12.	Поэзия волшебной сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418	С.44-48, выразительное чтение
13.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	30.09 – 4.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	С. 49-50, чтение по ролям
14.	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a	Индивидуальные задания
15.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e	Доклады о баснописцах
16.	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	7.10 – 11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	Басню Эзопа «Дуб и тростник» наизусть
17.	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. «Волк и ягнёнок»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	Басню Дмитриева наизусть
18.	И. А. Крылов. Историческая основа басен. «Волк на псарне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	Выразительное чтение басни
19.	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	14.10 – 18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	Выразительное чтение басни
20.	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	Наизусть басню «Волк на псарне»
21.	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	Инсценирование басни
22.	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	21.10 – 25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	Стихотворение наизусть на выбор
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	Наизусть стихотворение

24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	С.76-81, Выразительное чтение
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	5.11 – 8.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	С.81-85 Дочитать сказку. Ответы на вопросы
26.	Рифма. Способы рифмовки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	С. 95-99
27.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	С.101-105, биография. пересказ
28.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	11.11 – 15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	Наизусть отрывок
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	С.108-110, пересказ
30.	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	С.110-128, выборочный пересказ
31.	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя " Ночь перед Рождеством"	1	18.11 - 22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	С.128-146, ответы на вопросы
32.	В/ч Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	Внеклассное чтение
33.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	С.148-160, пересказ

34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	25.11 – 29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	С.161-168, пересказ
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	С.169-183. пересказ
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	Выбрать строки с описанием Герасима
37.	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	2.12 – 6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	С.185, творч. задание
38.	Развитие речи. И. С. Тургенев. «Чему посвящён рассказ «Муму»?	1			Сочинение
39.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380	С.186-190, наизусть отрывок
40.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	9.12 – 13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498	Ответы на вопросы с.190-191
41.	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	С.191-204, наизусть стихотворение
42.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	С. 205-206, пересказ
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	16.12 - 20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	С.206-219, пересказ
44.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2	С.219-227, пересказ

45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	С.227-232, ответы на вопросы
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	23.12 – 27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	Найти в тексте пейзажи
47.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			С. 234 написать сочинение
48.	Сочинение по рассказу Л.Н. Тостого «Кавказский пленник».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	
49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь",	1	13.01 – 17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	Наизусть стихотворение Фета
50.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	Краткий анализ стихотворений
51.	А. А. Блок. Лирика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	Наизусть стихотворение
52.	С. А. Есенин. Лирика	1	20.01 – 24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	Одно из стихотворений наизусть (по выбору)
53.	Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04	Подготовиться к конкурсу стихов
54.	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Конкурс стихов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	Биография А.П. Чехова
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. «Хирургия»	1	27.01 – 31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	С. 260 ответы на вопросы

56.	Рассказ А. П. Чехова «Лошадиная фамилия». Способы создания комического	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	С.261-264, пересказ
57.	М. М. Зощенко. «Галоша». Тема, идея, сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	С.268-271, пересказ
58.	М. М. Зощенко. «Ёлка. Образы главных героев в рассказе писателя.	1	03.02 – 07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154	Сам. чтение с. 272, пересказ
59.	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			Письменный ответ на вопрос
60.	Произведения отечественной литературы о природе и животных Л.Н. Пантелеев «Кусака». Герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	С. 5-13, пересказ
61.	Нравственная проблема сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	10.02 – 14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2	С. 14-24, пересказ
62.	Язык рассказа о животных К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918	С.24-30, пересказ
63.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	Внеклассное чтение
64.	Произведения русских писателей о природе и животных. Итоговый урок	1	17.02 – 21.02		Мой любимый рассказ
65.	А. П. Платонов. «Никита» Тема, идея, проблематика	1			С.33-42, пересказ
66.	А. П. Платонов. «Никита. Система образов	1			С.42. ответ на вопрос №5
67.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	25.02 – 28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	С.44 – 55, пересказ
68.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	С. 56 -72, пересказ

69.	Тема «Человек на войне». Проблема героизма в рассказе А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	С.78. Устное сочинение по картине Ю.Непринцева
70.	К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	03.03 – 07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	Наизусть стихотворение
71.	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	С. 82-99, пересказ
72.	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			С.100, развёрнутый ответ на вопрос
73.	Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	11.03 – 14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	С.101-105, пересказ
74.	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	Индивидуальные задания
75.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	С.107 – 125, пересказ
76.	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения	1	17.03 – 21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	С.125 – 142, выразительное чтение диалогов
77.	Искандер Ф.А. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои и их поступки	1			С.145 – 161, пересказ
78.	Современный взгляд на тему детства в литературе. Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова»	1			С. 163 – 171, пересказ

79.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1	01.04 – 04.04		Индивидуальные задания
80.	Произведения приключенческого жанра К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1			Внеклассное чтение
81.	Проблематика произведения К.Булычева «Девочка, с которой ничего не случится»	1			Дочитать повесть
82.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	07.04 – 11.04		Индивидуальные задания
83.	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Журавли»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	Наизусть стихотворение
84.	Образ лирического героя в стихотворении М.Карима «Эту песню мать мне пела».	1			Отзыв о стихотворении
85.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева», тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	14.04 – 18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	С.179 – 198, пересказ
86.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	С.198-211, ответы на вопросы на с. 211
87.	Сказки Х. К. Андерсена	1			Инд.задания
88.	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	21.04 – 25.04		Письменный ответ на вопрос с.213, №4
89.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	С.217-229, пересказ
90.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес Стиль и язык, художественные приемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	Дочитать сказку

91.	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	28.04 – 30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	Письменный ответ на вопрос с.229 №1
92.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	С.231-240, пересказ
93.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя	1			С.231-246, пересказ
94.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	05.05 – 08.05		Дочитать повесть
95.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише» Тема, идея, проблематика	1			С.249-259, пересказ
96.	Образы детства в литературных произведениях. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	
97.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»	1	12.05 – 16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	С.261- 273, дочитать повесть
98.	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», образ главного героя.	1			Индивидуальные задания
99.	Промежуточная аттестация	1			
100.	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арио». Тематика, проблематика произведения	1	19.05 - 23.05		С.275-283. пересказ
101.	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	С.285-304, пересказ
102.	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			Список литературы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1.	Введение в курс литературы 6 класса	1	2.09 - 6.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	С.3-4 пересказ
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	С.5-8 творческое задание
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	С.9-16 чтение
4.	Гомер. Поэма «Одиссея». Образ Одиссея	1	9.09 – 13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	С.17-30 выразительное чтение отрывков
5.	Стартовая диагностика	1			
6.	Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	С.39-44 пересказ
7.	Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	16.09 – 20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	Чтение и пересказ
8.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	
9.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	Внеклассное чтение

10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	23.09 – 27.09		Индивидуальные задания
11.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	Индивидуальные задания
12.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде». Тематика, герои, художественные особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	С.74-88, чтение и пересказ
13.	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	30.09 – 4.10		Индивидуальное задание
14.	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			
15.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	С. 89-90 пересказ
16.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	7.10 – 11.10		Пересказ.
17.	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	Индивидуальные задания
18.	Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			Анализ фрагмента

19.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Робин Гуд и шериф». Тематика, система образов.	1	14.10 – 18.10		С.95-99 Выразительное чтение
20.	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	С.100-111 выразительное чтение
21.	Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			С.113-116 Чтение и анализ
22.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	21.10 – 25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	С.119-124 наизусть отрывок
23.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	Наизусть стихотворение
24.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			Наизусть стихотворение
25.	Двусложные размеры стиха	1	5.11 – 8.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	С.129-130 сам. работа
26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	Чтение глав 1-3, пересказ
27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976	Чтение глав 4-6, пересказ
28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	11.11 – 15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	Чтение глав 7-9, пересказ
29.	Противостояние Владимира и Троекурова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	Чтение глав 10-14, пересказ

30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	Чтение глав 15-17, пересказ
31.	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	18.11 - 22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	Дочитать роман
32.	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1			Написать сочинение
33.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			Индивидуальное задание
34.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Парус". История создания, тематика	1	25.11 – 29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	Наизусть стихотворение
35.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы». Лирический герой, его чувства и переживания	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	Выразительное чтение
36.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	Наизусть стихотворение
37.	Трехсложные стихотворные размеры	1	2.12 – 6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	С.217-219 задания
38.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря». Тематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	Анализ стихотворения
39.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	Выразительное чтение
40.	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	9.12 – 13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	Чтение рассказа
41.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	Образ одного из мальчиков

42.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	Ответы на вопросы с.251-252
43.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Листья", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	16.12 - 20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	Наизусть стихотворение
44.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Как хорошо ты, о море ночное...». Средства художественной изобразительности в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Анализ стихотворения
45.	А. А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила». Проблематика произведений поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Наизусть стихотворение
46.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта	1	23.12 – 27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	Наизусть стихотворение
47.	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	
48.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	С.268-270, пересказ. Гл. 1-7
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	13.01 – 17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	Гл. 8-14, пересказ
50.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	Дочитать сказ
51.	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	

52.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тематика произведения	1	20.01 – 24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	Чтение глав, образ матери
53.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Проблематика повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	Образ отца
54.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы родителей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны
55.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	27.01 – 31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	Ответы на вопросы на с. 19-21
56.	Итоговая работа по теме «Герои произведений XIX века»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	Биография Чехова
57.	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	Чтение, анализ по вопросам
58.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	03.02 – 07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	Чтение и пересказ
59.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе «Смерть чиновника»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	Чтение по ролям
60.	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			Биография Куприна
61.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	10.02 – 14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	Чтение рассказа
62.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	Письменный ответ на вопрос 8 на с. 50
63.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			Пересказ рассказа от лица одного героя
64.	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	17.02 – 21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	

65.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	Наизусть стихотворение
66.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	Выразительное чтение
67.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	25.02 – 28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	Наизусть стихотворение
68.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д. С. Самойлов «Сороковые», «Выезд»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	Анализ стихотворения
69.	Евтушенко Е. А. Стихотворения Темы, мотивы, образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	Наизусть стихотворение
70.	В. С. Высоцкого. Лирика. Художественное своеобразие	1	03.03 – 07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	Индивидуальное задание
71.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	Чтение рассказа «Экспонат №...»
72.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	1			Чтение и пересказ
73.	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...» Тематика, сюжет, основные герои	1	11.03 – 14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	Чтение и пересказ
74.	Екимов Б. П. «Ночь исцеления» Тематика, сюжет, основные герои	1			Чтение и пересказ, ответы на вопросы на с. 103

75.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	С.104-105 Пересказ
76.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	17.03 – 21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	Чтение и пересказ с.106-116
77.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	Дочитать рассказ. Образ учительницы
78.	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1			С. 137 Рассказать о герое по плану
79.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1	01.04 – 04.04		Чтение, ответы на вопросы на с.153
80.	В.М Шукшин. Идеино-художественная особенность рассказов «Критики»	1			Пересказ рассказа от лица Петьки
81.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	07.04 – 11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	Чтение и пересказ
82.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			
83.	К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1			Ответы на вопросы на с. 209-210

84.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Идеино-художественное своеобразие	1	14.04 – 18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	Выразительное чтение
85.	Стихотворения К. Кулиева. Особенности лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	Ответы на вопросы на с. 216
86.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» История создания	1			Глава 6, чтение и пересказ
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея	1	21.04 – 25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	Чтение глав
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	Образ главного героя
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Особенности жанра	1			Биография Д.Свифта
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения	1	28.04 – 30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	Чтение и пересказ глав 1-3
91.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика, герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	Чтение и пересказ глав 4-7
92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Сатира и фантастика	1			Главы 8-12
93.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особенности жанра	1	05.05 – 08.05		Дочитать роман
94.	Промежуточная аттестация				
95.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта»	1			Главы 1-6
96.	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» Тема, идея, проблематика	1			Главы 7-17

97.	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ героя	1	12.05 – 16.05		Дочитать роман
98.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика	1			Биография писательницы
99.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			Глава 15, читать и пересказывать
100.	Джанни Родари «Сиренида»	1	19.05 - 23.05		Чтение и пересказ
101.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы»				Чтение, ответы на вопросы
102.	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	2.09 - 6.09		С.5, задания
2.	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы и проблемы произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	С.67 – 75, пересказ
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер». Тематика и проблематика	1	9.09 – 13.09		С.95, наизусть
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Особенности мировоззрения поэта	1			С. 108, наизусть
5.	Стартовая диагностика		16.09 – 20.09		
6.	А. С. Пушкин. Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae	С.109-122, чтение повести
7.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» Образ «маленького человека» в повести.	1	23.09 – 27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	С.123, ответы на вопросы

8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			Прочитать поэму «Полтава»
9.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX.	1	30.09 – 4.10		Биография Лермонтова
10.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Историческая основа песни. Тема, идея, сюжет, композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	С.132-148, выразительное чтение
11.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про...». Система образов.	1	7.10 – 11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	Отрывок наизусть
12.	Подготовка к домашнему сочинению по произведению М. Ю. Лермонтов. «Песня про ...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	Написать сочинение
13.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Ангел», «Молитва». Тема одиночества в лирике поэта	1	14.10 – 18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	Наизусть стихотворение
14.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	С.154-155, выразительное чтение стихотворения
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	21.10 – 25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	Главы 1-2

16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	Отрывок наизусть. С. 170-171
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	5.11 – 8.11		Гл. 3-7, пересказ Хар-ка сыновей Тараса по плану.
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			Дочитать повесть. Подготовить образ Тараса Бульбы по плану.
19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести.	1	11.11 – 15.11		Ответы на вопросы учебника. Подготовиться к ответу на вопрос
20.	Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			Биография И.С. Тургенева
21.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк».	1	18.11 - 22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	С.220-228, пересказ
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев.	1			Выучить одно из «Стихотворений в прозе»
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра	1	25.11 – 29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	Биография Н.А. Некрасова, отрывок наизусть
24.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	Выразительное чтение стихотворения

25.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1	2.12 – 6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	С.252-257, выразительное чтение
26.	Поэзия второй половины XIX века. А. А. Фет. Лирика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	Наизусть стихотворение
27.	Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	9.12 – 13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	Выразительное чтение баллад А.К. Толстого
28.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	Чтение и пересказ сказки
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет.	1	16.12 - 20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	Внеклассное чтение
30.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	Чтение и пересказ рассказа
31.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция, система образов	1	23.12 – 27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	Пересказ рассказа. Полковник на балу и после бала
32.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Письменный ответ на вопрос	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	Чтение повести Купера
33.	Историческая основа произведений Ф. Купера, «Последний из могикиан»	1	13.01 – 17.01		Чтение глав повести
34.	История Америки в произведениях Ф. Купера	1			«Последний из могикиан», чтение

35.	Итоговая работа по литературе XIX века. Литература и история	1	20.01 – 24.01		Биография А.ПюЧехова
36.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	Читать и пересказать рассказы Чехова «Маска», «Ванька»
37.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль»	1	27.01 – 31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	Чтение рассказа
38.	М. Горький. Сюжет, система персонажей рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	Наизусть отрывок
39.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Горин Г.И. «Почему повязка на ноге». Понятие сатиры.	1	03.02 – 07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	Чтение и пересказ рассказов Горина С.185-188
40.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	Подготовиться к сочинению
41.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"	1	10.02 – 14.02		Рассказы О. Генри, чтение, пересказ
42.	Тематика, проблематика сатирических произведений О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	Пересказ рассказа
43.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Зелёная лампа»	1	17.02 – 21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	Чтение и пересказ рассказа

44.	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	Ответы на вопросы
45.	Отечественная поэзия I половины XX века. А.К. Толстой «Благовест», И.А. Бунин «Родина»	1	25.02 – 28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	Наизусть стихотворение по выбору
46.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee	Выразительное чтение стихов
47.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» Система образов стихотворения	1	03.03 – 07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	Устное рассуждение «Моё восприятие поэзии Маяковского»
48.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Гуманистический пафос	1			Чтение и пересказ рассказа
49.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	11.03 – 14.03		Пересказ повести
50.	В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			Чтение и пересказ
51.	В. М. Шукшин. «Стенька Разин»,	1	17.03 – 21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	Чтение и пересказ
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI. М.В. Исаковский «Катюша». «Враги сожгли родную хату»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	Наизусть стихотворение

53.	Лирические и героические стихи и песни в годы Великой Отечественной войны. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	01.04 – 04.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	Индивидуальные задания
54.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади?»	1	07.04 – 11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	Подготовить пересказ статьи о Ф.А. Абрамове и рассказ «О чём плачут лошади»
56.	Е.И. Носов «Кукла». Система образов	1			Пересказать рассказ «Кукла» Е.И. Носова
57.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро» Идейно-художественное своеобразие рассказа	1	14.04 – 18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	Пересказ
58.	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			Индивидуальные задания
59.	Итоговая работа по литературе XX - начала XXI веков. Нравственная проблематика	1	21.04 – 25.04		Биография М. де Сервантес Сааведра
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	Главы чтение

61.	Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	28.04 – 30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	Пересказ глав
62.	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	Пересказ
63.	Промежуточная аттестация		05.05 – 08.05		
64.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», Жанр, тема, идея, сюжет новеллы.	1			С.223-230. Ответы на вопросы
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	12.05 – 16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	Индивидуальные задания
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	Схему образов
67.	А. Конан Дойл «Голубой карбункул»	1	19.05 - 23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	С.245-264
68.	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Коли честв о часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1	2.09 - 6.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	Пересказать учебную статью стр. 3-4.
2.	Житийная литература. Например, «Житие Сергия Радонежского». Особенности лексики и художественной образности жития	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	Прочитать «Житие Сергия Радонежского». Устная хар-ка Сергия
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1	9.09 – 13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	Биография Фонвизина
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, выписать афоризмы
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей их речевая характеристика.	1	16.09 – 20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	Составить цитатный план, отобрать материал для сочинения.
6.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			Индивидуальные задания
7.	Стартовая диагностика		23.09 – 27.09		
8.	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Наизусть стихотворение
9.	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии	1	30.09 – 4.10		Выразительное чтение трагедии

10.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	1-5 гл., рассказ о жизни Гринёва
11.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	7.10 – 11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	6-7 гл, пересказ о падении Белогорской крепости, словарь устар. слов
12.	Образ Пугачёва, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	Гл. 8-12, найти эпизоды с Пугачёвым
13.	Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	14.10 – 18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	13-14 гл, подг. Хар-ки Маши и Швабрина
14.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	Образ Пугачёва
15.	Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.	1	21.10 – 25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	Инд. задания
16.	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			Написать сочинение
17.	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	5.11 – 8.11		Биография Лермонтова
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	«Из-под таинственной, холодной полумаски...» Анализ
19.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	11.11 – 15.11		«Нищий» наизусть
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Прочитать поэму «Мцыри»
21.	Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	18.11 - 22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	Сост. цитатный план, отв. на вопросы. Выучить отрывок наизусть.

22.	Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, читать статьи учебника с. 240-244
23.	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	25.11 – 29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	Чтение повести «Шинель»
24.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	Озаглавить главы, гр. задания
25.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	2.12 – 6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	Чтение 1 действия «Ревизора»
26.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	Подготовить характеристики действующих лиц.
27.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	9.12 – 13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	Ответить на вопросы, характеристика Хлестакова, подготовить выразительное чтение
28.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	Ответы на вопросы, индивидуальные задания
29.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	16.12 - 20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	Ответы на вопросы, индивидуальные задания
30.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			Написать сочинение
31.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	23.12 – 27.12		Биография И.С. Тургенева
32.	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	Чтение повести «Ася»

33.	И. С. Тургенев. «Первая любовь». Система образов	1	13.01 – 17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	Образ главной героини
34.	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	Обзор повести
35.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов. Роль истории Настеньки в повести.	1	20.01 – 24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	Образ Настеньки
36.	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Тема, идея, проблематика	1			Чтение рассказа
37.	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Система образов	1	27.01 – 31.01		Анализ образов
38.	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
39.	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»	1	03.02 – 07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	Подготовить выразительное чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков, читать рассказы Шмелёва
40.	М. А. Осоргин «Пенсне» Мелочи быта и их психологическое содержание.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете
41.	Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи, А.Т.Аверченко	1	10.02 – 14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	Индивидуальные задания
42.	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» Лирика В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	Индивидуальные задания
43.	Поэзия первой половины XX века Поэзия О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака	1	17.02 – 21.02		Индивидуальные задания
44.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	Прочитать пьесу «Собачье сердце»
45.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1	25.02 – 28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	Дочитать повесть. Отметить сатирические приёмы в повести.

46.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	Чтение глав «Василий Тёркин»
47.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» История создания. Тема человека на войне.	1	03.03 – 07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	Выразительное чтение поэмы Твардовского «Василий Теркин»,
48.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Образ главного героя, его народность	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	Отрывок выучить наизусть
49.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	11.03 – 14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	Читать статью о Шолохове и рассказ «Судьба человека»
50.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1			Чтение и анализ рассказа
51.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1	17.03 – 21.03		Чтение рассказа
52.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	Анализ эпизода «Диалог Андрея Соколова с Мюллером».
53.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика.	1	01.04 – 04.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	Подготовиться к тесту
54.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Образ главного героя	1			Подготовиться к сочинению
55.	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	07.04 – 11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	Биография Солженицына
56.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	Дочитать рассказ, ответить на вопросы
57.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини	1	14.04 – 18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	Образ Матрёны

58.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б. П. Екимов «За теплым хлебом» Основные герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	Чтение и пересказ
59.	В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка». Художественное мастерство писателя.	1	21.04 – 25.04		Чтение и пересказ
60.	Внеклассное чтение. Шаламов В.Т. «Апостол Павел» Рассказчик в ситуации нравственного выбора	1			Чтение и пересказ
61.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкий Лирика	1	28.04 – 30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726	Наизусть отрывок
62.	Стихотворения Н.Рубцова. Художественное мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	Выразительное чтение
63.	Промежуточная аттестация		05.05 – 08.05		Биография У. Шекспира
64.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты. Жанр сонета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	Сонет наизусть
65.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии.	1	12.05 – 16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	Выразительное чтение монологов
66.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" Ромео и Джульетта как "вечные" образы.	1			Биография Мольера
67.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	19.05 - 23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	Чтение комедии
68.	Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	2.09 - 6.09		С.3-8, пересказ
2	Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	Стр. 5-8, в. 2, стр. 8
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	Стр. 9-34
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	9.09 – 13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	Стр. 34-35, в. 3-4
5	Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1			
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	Стр. 37-41, индивидуальные сообщения
7	М. В. Ломоносов. Средства создания образа идеального монарха	1	16.09 – 20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	Стр. 43-60, индивидуальные сообщения наизусть отрывок
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения.	1			Индивидуальные задания
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	Стр. 61-68, наизусть стихотворение

10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос	1	23.09 – 27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	Анализ стихотворения «Памятник»
11	Стартовая диагностика	1			
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	Стр. 69-90, анализ эпизода
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	30.09 – 4.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	Стр. 69-75, в. 1, стр. 92
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			Стр. 94-102, романтизм
15	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	Отрывок наизусть
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море".	1	7.10 – 11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	Анализ стихотворений
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	Биография А.С. Грибоедова
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	Стр. 129-135.
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика	1	14.10 – 18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	Стр. 135-143, в. 1, стр. 150
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	Стр. 145-150, в. 4-5, стр.150
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	Стр. 150 (вопросы 4, 5), сравнить Чацкого и Молчалина
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	21.10 – 25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	Подготовить рассказ о Софье; в. 4, стр.145-150

23	Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	Стр. 117-120, один из монологов наизусть
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	Рассказ об одном из героев
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	5.11 – 8.11		Ответы на вопросы
26	"Горе от ума" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	Конспект статьи Гончарова «Милльон терзаний»
27	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			Написать сочинение
28	Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг. «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Основные темы лирики	1	11.11 – 15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	Наизусть стихотворение (по выбору)
29	Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский. «Разуверение».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	Анализ творчества поэта
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	Обобщение доп. материала о биографии поэта.
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	18.11 - 22.11		Соотнесение лирич.произведений поэта с этапами его жизни и творчества
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			«Узник» наизусть
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			Индивидуальные задания
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня"	1	25.11 – 29.11		Изменения во внутреннем мире лирического героя

35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	Наизусть стихотворение (на выбор)
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	Стр. 172-176
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	2.12 – 6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	Стр. 166-168 «Пророк», наизусть, анализ
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	Стр. 183-185. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»
39	Анализ лирического произведения	1			
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия»	1	9.12 – 13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	Анализ одного стихотворения
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	Индивидуальные задания
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	Выразительное чтение стихотворений
43	Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	16.12 - 20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
44	Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			«Медный всадник» чтение
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	«Медный всадник» Стр. 179-182.
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	23.12 – 27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	Образ Евгения
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	Образ Петра I в поэме

48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	13.01 – 17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	Рассказ «День Онегина»
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	Чтение до 8 главы вопросы 1-3,7 (с.203-212).
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	Стр. 212-222 Хар-ка Татьяны, вопросы и задания 5(1), 8(1), 9 (с.248).
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	20.01 – 24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	Стр. 222-230 Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».
53	«Жизнь без смысла...» (Основные этапы жизни Евгения Онегина)	1			Выраз. чтение отступлений вопросы 4,6,15 (с. 239-240)
	Петербургское, поместное и московское дворянство в изображении А.С.Пушкина				Выучить наизусть первую строфу из глав 4 или 7
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1	27.01 – 31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	По опорной схеме подготовить выступление о дворянстве в романе.
55	Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
56	Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	03.02 – 07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	Стр. 243-250.
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	Стр. 253-254, выуч. стих «Смерть поэта»

60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	Индивидуальные задания
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	10.02 – 14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	Выучить стихотворение «Нет. Не тебя так пылко я люблю...» наизусть, анализ с. 270-272
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	Стр. 259 наизусть стихотворение «Родина». Анализ с.257-259
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	Анализ стихотворения
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	17.02 – 21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	Наизусть стихотворение «И скучно и грустно». Анализ с 273-274
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	Устный анализ
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	Стр. 281-299 Прочитать главу «Бэла»
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	25.02 – 28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	Стр. 299-302 Прочитать «Максим Максимович»
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	«Тамань», пересказ. Анализ эпизодов
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	С. 298-304 «Княжна Мэри»
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	03.03 – 07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	С.308 – 311 Хар-ка женских образов романа, в. 14,18

71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	Образ Печорина
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	Подготовиться к сочинению
73	Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	11.03 – 14.03		Написать сочинение
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX	1			Индивидуальные задания
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	17.03 – 21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	Стр. 314-317, читать, пересказывать.
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	Стр. 319-333. 339- 340, образ Манилова
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			Стр. 157-160, образ Коробочки, Ноздрёва
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	01.04 – 04.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	Стр. 160-162, образ Собакевича, Плюшкина
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	Образ Чичикова
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	«Повесть о капитане Копейкине»
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	07.04 – 11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	Наизусть отрывок
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	Характеристика Чичикова, стр. 333-338.

84	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	Доклады
85	Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	14.04 – 18.04		Написать сочинение
86	Итоговая работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1			
87	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			Индивидуальные задания
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	21.04 – 25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	Индивидуальные задания
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			Индивидуальные задания
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.281-290)
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	28.04 – 30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	Обзор «Божественной комедии»
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			Выразительное чтение фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.300)
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов.	1			Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	05.05 – 08.05		Выразительное чтение

95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	Смысл жизни (письменный ответ)
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	Выразительное чтение
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»	1	12.05 – 16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	Смысл жизни (письменный ответ)
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	Анализ стихотворения
99	Промежуточная аттестация	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	Чтение поэмы
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго» Тема, идея	1	19.05 - 23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	Образ главного героя
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	Чтение глав
102	Итоговый урок	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 5 класс». М., «Просвещение», 2023
2. М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 6 класс». М., «Просвещение», 2023
3. М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 7 класс». М., «Просвещение», 2023
4. М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 8 класс». М., «Просвещение», 2023
5. М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 9 класс». М., «Просвещение», 2023
6. Литература. Аудиоприложение к учебнику. 5 класс
7. Литература. Аудиоприложение к учебнику. 6 класс
8. Литература. Аудиоприложение к учебнику. 7 класс
9. Литература. Аудиоприложение к учебнику. 8 класс
10. Литература. Аудиоприложение к учебнику. 9 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://myschool.edu.ru/>

<https://videouroki.net>

<https://m.edsoo.ru>